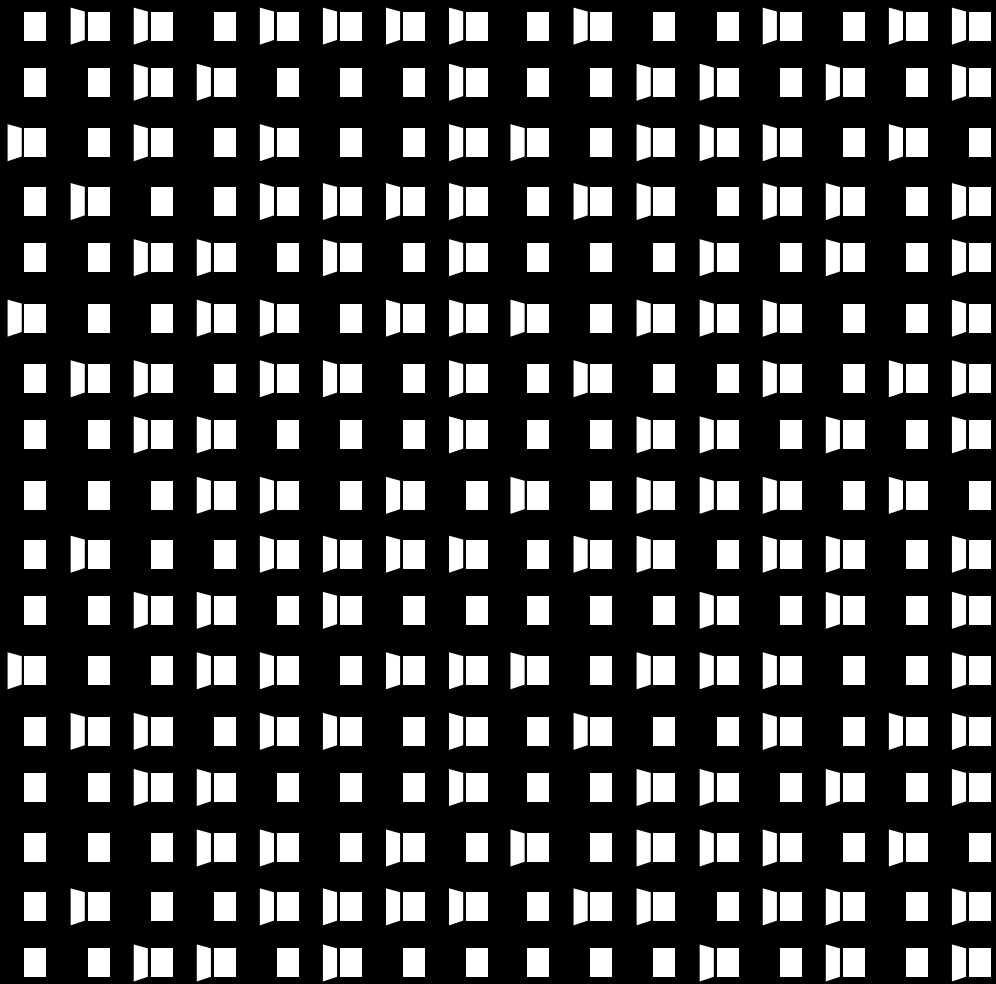


IL VENTO CHE ASPETTIAMO

LEGGENDO ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
METROPOLITANO ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

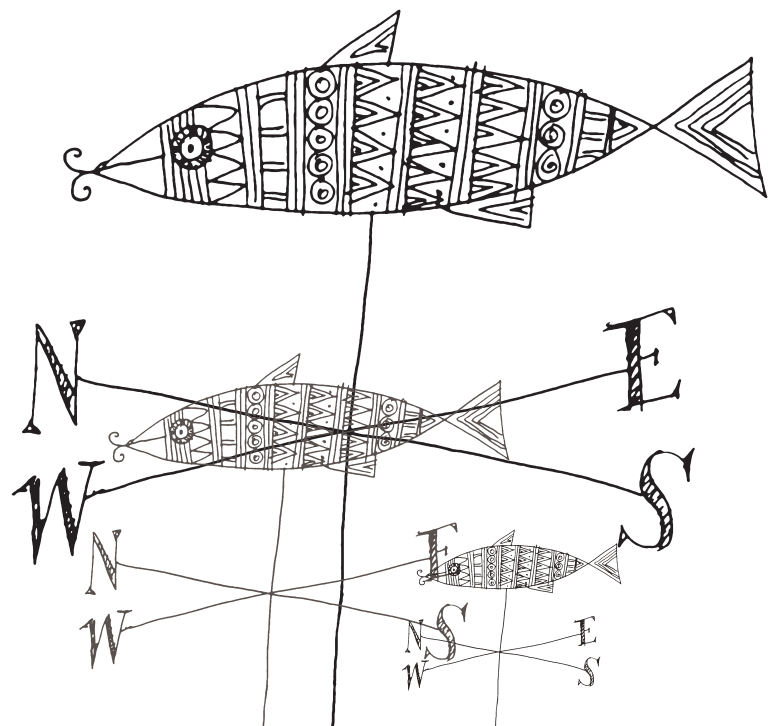


IL VENTO CHE ASPETTIAMO

**LEGGENDO
METROPOLITANO
VII EDIZIONE**

*Chiedi un animo forte,
che non tema la morte,
che ponga la lunghezza della vita
come l'ultimo dono di natura,
che sappia tollerare qualunque fatica,
che ignori collera, non abbia desideri,
e preferisca le dure fatiche di Ercole,
i suoi travagli, agli amori lascivi,
alle cene e alle piume di Sardanapalo.*

Giovenale Sat. X. VV 357-365



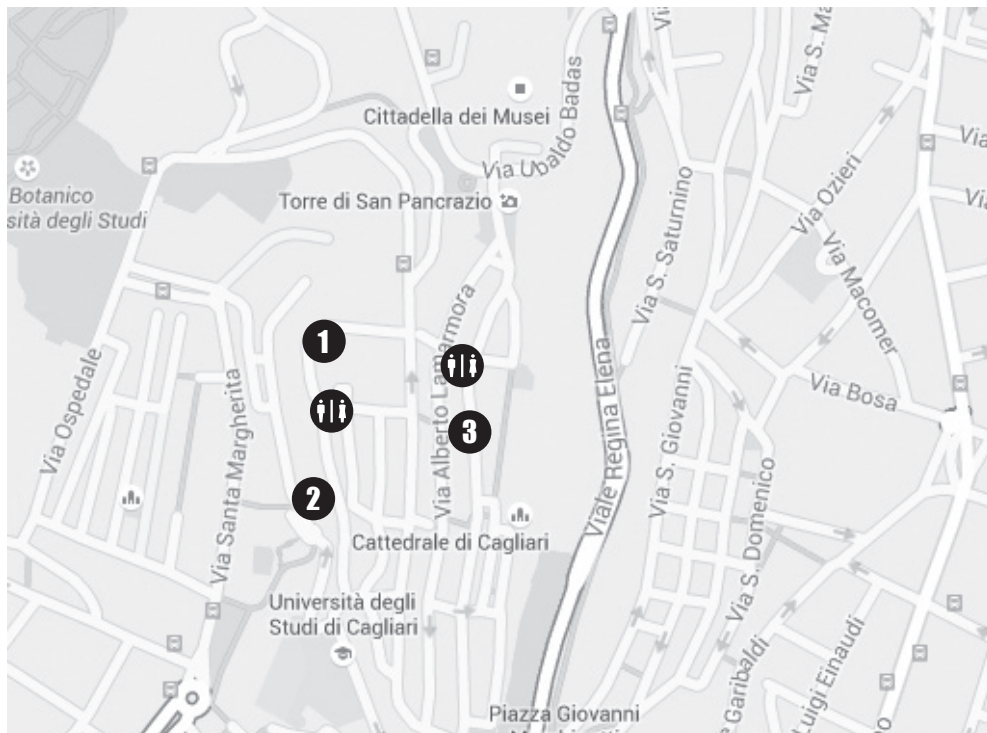
IL VENTO CHE ASPETTIAMO / TRAMA

L'attesa è lunga.

Da anni - per alcuni giovani, tutta una vita! - ormai attendiamo, più o meno passivamente, che qualcosa cambi, che le condizioni del nostro vivere diventino migliori e non si debba ascoltare unicamente il canto nefando delle notizie giornalieri o sottostare alla tossicodipendenza del 'mi piace'. Tutto sembra statico, ingessato e immutato. Immobile.

Si rimane passivi di fronte ad un abbruttimento di tutte le sfere della vita quotidiana: dalla politica all'economia, dalla società alla famiglia. È un continuo susseguirsi di parole, progetti, futuri ipotetici irrealizzabili e irraggiungibili. E il mondo attorno a noi si disfa. Non ci piace, non piace proprio a nessuno. Ci vuole uno scarto in avanti. Uno scatto che implichi una precisa aderenza alla realtà. Si deve investire sulla parola, il Principio. Dire quindi, con onestà e precisione, e poi - subito! - fare. Ecco: fare. Alla parola deve seguire immediatamente uno scatto del corpo. Qualcosa che ci ricordi il mens sana in corpore sano. Un dire quindi anche materico, attivo, fattivo. Dire, fare - poiein, che è anche poesia - e poi pensare. Perché le nostre parole devono essere agite, diventare 'azione' - etica - e prima un'abitudine, poi un'attitudine. Le parole allora devono essere quelle che, per un principio di realtà insito in esse, arrivano proprio dove devono arrivare. Là, in fondo, vicino o lontano. Devono avere la

forza per andare e tornare, devono viaggiare. Viaggiando arrivano senza giri e sotterfugi. Dicono quello che bisogna dire. Utilizzando leve potenzialmente democratiche e condivise come la letteratura, l'arte, la cultura si possono abbattere barriere geografiche, politiche, religiose ed etniche. Per un futuro vero, raggiungibile, vicino, Presente. Un futuro migliore in cui si ascolti la coscienza, che porta all'ascolto dell'altro, chiunque esso sia, si utilizzi meglio il cervello, in modo sano perché accompagnato dal corpo che corre e scorre fluidamente verso un pensiero attivo e proattivo, con responsabilità e consapevolezza, con legalità. Un mondo dove non si attenda qualcosa che provenga dall'esterno ma che faccia di noi gli attori principali del dramma. Un luogo dove non si rimanga in fila passivamente ad attendere, con aspettative più o meno lecite, che qualcosa avvenga, guardandosi intorno e chiedendosi chi con noi condivide la stessa situazione, ma che accolga gruppi di persone positive che corrono insieme con un nuovo stile di vita. Una Terra dove le parole, animali ed animate, non siano gettate al vento ma lo impieghino come fossero uccelli. Anche controvento, di bolina. Allora sì che il vento che aspettiamo lo avremo sulla faccia e sarà nuovo, liberante e fresco. E, cavalcandolo, ci potrà portare verso una vita migliore nel presente. Altrimenti, solo l'inutile e sfaccendata attesa.



- 1** Chostro Architettura: Via Santa Croce 59
- 2** Bastione Santa Croce
- 3** Piazza Palazzo
- fil** Toilette

ANTEPRIMA

Qualsiasi vento è vento di mare, e qualsiasi città, anche la più continentale, nelle ore di vento – è marittima.

Marina Cvetaeva

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO

Ore 21:30 Cinema Odissea

L'e-vento che aspettiamo

proiezione del film *Ufo in her Eyes*, di e con **Xiaolu Guo**

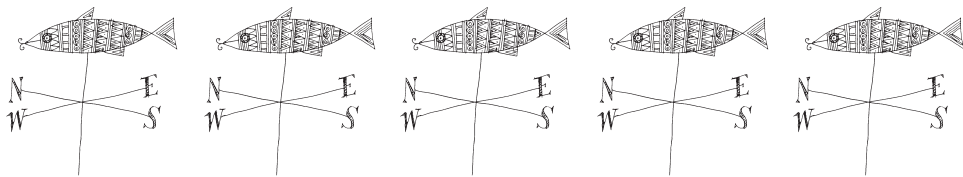
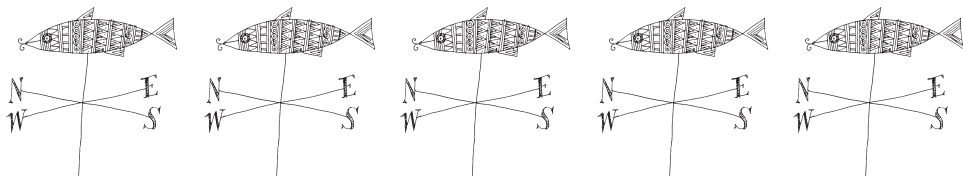
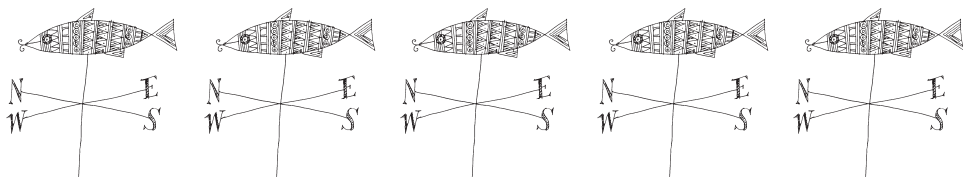
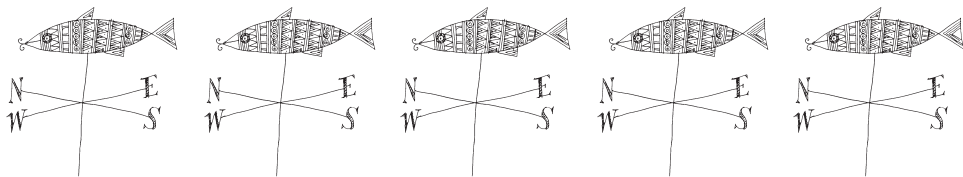
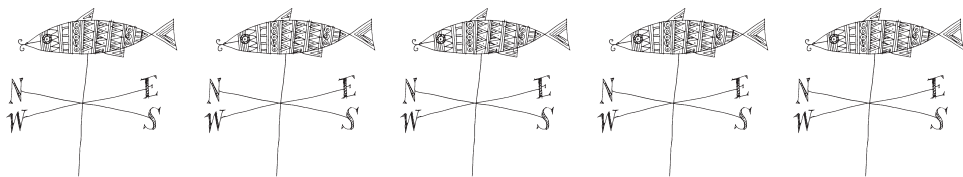
conduce **Marco Zurru**

Ripartiamo dal cinema.

Dall'oriente all'occidente, dal comunismo al capitalismo. UFO in Her Eyes è una favola politica che racconta del viaggio di un villaggio rurale cinese da Mao Tse-Tung al Made in USA; un mondo in cui capanne lasciano spazio ai palazzi, in cui si mescolano poster maoisti e Henry Miller.

Adattamento cinematografico di un romanzo di successo della stessa regista, il film è stato selezionato al Toronto International Film Festival 2011 e ha vinto il premio speciale città di Milano, al Festival del cinema africano, d'Asia e America Latina di Milano 2012.

CINEMA ODISSEA



CALENDARIO E TRAMA

*Nessun vento è favorevole per il marinaio
che non sa a quale porto vuol approdare.*

Lucio Anneo Seneca

GIOVEDÌ 4 GIUGNO

Ore 19 _ Bastione Santa Croce

Riprendiamoci il presente. Ereditare Antonio Gramsci

Diego Fusaro

Antonio Gramsci è spesso reputato un autore inattuale, dissonante rispetto allo spirito del nostro presente. Si tenta sovente di rimuoverne la passione rivoluzionaria, l'ideale della creazione di una città futura sottratta all'incubo del capitalismo e della sua mercificazione universale. Risiede soprattutto nell'attuale inattualità della sua figura la difficoltà di ogni prospettiva che aspiri oggi a ereditare Gramsci e ad assimilare il suo messaggio: ossia ad assumere come orientamento del pensiero e dell'azione la sua indocilità ragionata, fondata sulla filosofia della praxis dei "Quaderni". Essa trova la sua espressione migliore nella condotta di vita gramsciana, nel suo impegno e nella sua coerenza - pagata con la vita - nella lotta per una nuova cultura, cioè per un nuovo umanesimo. Ma noi, mai come in questo tempo, abbiamo bisogno di modelli come lui, che ci riportino a individuare orizzonti possibili e migliori partendo dal presente e da un nuovo modo di pensare.

Ore 20 _ Bastione Santa Croce

Presentazione del Cammino a cuncordu

Repubblica Nomade e Antonio Moresco

Le nostre persone e le nostre voci sono come il vento, le nostre vite sono come il vento, la nostra specie è come il vento, e come il vento è anche il nostro cammino... Dal 31 maggio al 4 luglio 2015 Repubblica Nomade

camminerà in Sardegna, un cammino di carattere civile, alla ricerca delle tante eccellenze del territorio, incontrando gruppi e associazioni impegnati – anche in zone segnate da crisi profonde – nella valorizzazione delle tradizioni più preziose, del patrimonio artistico, naturale e culturale, imparando a conoscere la Sardegna più nascosta e autentica insieme a chi ci vive, ci lavora e non si arrende, accompagnati dalle voci degli scrittori, dei poeti, degli artisti isolani.

Ore 20 _ Bastione Santa Croce

Scuola e società: frontiere (e confini) nel mondo dell'inclusione

Franca Bosc, Marco Espa, Alessandra Farris

Conduce **Carlo Giacobini**

Con interprete LIS

Nell'attesa, che caratterizza il modo di vivere e pensare di molti di noi, delle nuove generazioni come delle vecchie, si riscontra un immobilismo che nulla ha a che fare con la propensione all'ascolto, la predisposizione alla cura dell'altro, bensì con una sorta di autismo, di silenzio preconcetto e assordante. La nuova rotta che si deve delineare è quella che pone come centrali i problemi che segnano profondamente la nostra società contemporanea. Il compito, come sempre, non è quello di risolvere i problemi subitaneamente, ma abitarli, condividerli. Il primo compito è l'ascolto, non la risposta, ma la domanda. E questa ci mette di fronte a una società che non può più esimersi dal confrontarsi con uno dei temi centrali della nostra vita quotidiana: l'inclusione delle fasce più deboli e dei cosiddetti migranti. In primis, a partire dalle fondamenta: la scuola. La domanda quindi sarà: si può concepire un mondo, una società, una scuola che non partano dal tentativo di mettere in prima fila soluzioni all'inclusione?



Ore 21 _ Piazza Palazzo*

Il viaggio della letteratura

Enrique Vila-Matas

Conduce **Paolo Di Paolo**

Interprete Sebastián García Ferré

Il libri aiutano a interpretare il mondo. Essi permettono di viaggiare, conoscere, interagire con le cose e le persone stando là, al proprio

posto. Ci sono libri che aprono il cuore, che fanno sognare ed evadere dalla quotidianità, altri che mettono in discussione, segnano oppure, semplicemente, permettono di alleggerire la propria vita. Uno scrittore, poi, può ingaggiare con la letteratura una sfida permanente: quella di viverci dentro, di usarla come unica forma di esistenza possibile. La letteratura è la sua salvezza e la sua dannazione, è la malattia cronica che lo affligge e il farmaco che lo salva dall'assurdo della realtà. Questo è uno dei casi più significativi ed emblematici della letteratura: quello di chi non può fare a meno di rivelarsi, riconoscersi e interpretare il mondo che lo circonda se non tramite i libri, i grandi classici, che in qualche modo l'hanno fatto uomo, l'hanno formato, plasmato e rappresentano l'unica forma di esistenza possibile. Vila Matas, conoscitore enciclopedico della letteratura mondiale, di quella spagnola e latinoamericana, di quella mitteleuropea e francese, ci conduce per mano in un viaggio senza confini, indimenticabile.

Ore 22.30 _ Piazza Palazzo*

Fole

Vinicio Capossela

Conduce **Michele De Mieri**

Nell'attesa ci aspettiamo di veder giungere da un momento all'altro un barbaro che ci racconti qualcosa. Spesso colui che arriva, il viandante, procede con il passo dell'iniziato, lo sguardo affilato, la memoria popolata di storie e le storie gli vengono incontro nelle vesti di figure, ciascuna portatrice di destino, che hanno il compito di ispirati accompagnatori. Luoghi e personaggi suonano, con i loro "stuorti nomi", immobili e mitici, immersi in un paesaggio umano e geografico che mescola il noto e l'ignoto. Come nella piazza dei paesi, al bar dello sport, o nella kasbah delle Mille e una notte, il viandante narra fole a volte divertenti, altre terribili. La domanda, ancora una volta, è: cosa gli si chiede?

** ingresso a pagamento*

*Non ascoltare i consigli delle persone,
ma solo quelli del vento che passa
e ci racconta le storie del mondo.*

Claude Debussy

VENERDÌ 5 GIUGNO

Ore 18.30 _ Chiostro Facoltà di Architettura

Le rotte della coscienza

Martin Monti

Lo studio della coscienza è spesso considerato l'ultima frontiera della scienza umana. Il cervello che riflette, cercando di capire se stesso, è ormai sempre più spesso l'oggetto di discussione in giornali scientifici e non. Eppure, quali e quante sono le parole che vengono usate troppo spesso, non capite, e bulimicamente vomitate sul pubblico dai media? Cosa ci aspettiamo da ciò che ci viene detto? Il pubblico ama lo status quo e vuole essere rassicurato, non discutere la fonte delle notizie. Un viaggio attraverso le recenti scoperte scientifiche su stati come il coma e lo stato vegetativo per spiegare come queste ricerche ci aiutino a capire parole come coscienza, coscienza minimale, disordine della coscienza. Per un uomo nuovo che sia lettore e pensatore critico, e di fronte ad alcuni casi che la vita ci sottopone si ponga, innanzitutto, la domanda di quali siano i veri valori che contano.



Ore 19.30 _ Bastione Santa Croce

Migrazioni. Donne che (s)corrono

Francesca Paola Casmiro Gallo, Daniela Finocchi

Conduce **Marco Zurru**

Dare una lettura della migrazione che tenga conto di questa nuova, grande, presenza femminile, che imprime al fenomeno migratorio nuovi percorsi e prospettive è uno dei grandi meriti che il Concorso Lingua Madre - che



quest'anno festeggia i 10 anni di attività – ha acquisito, conducendo uno studio inedito e interdisciplinare. Condividere il mondo è la parola chiave. Perché esso è globale, interconnesso e interdipendente e nessuno può sentirsene padrone. Oggi più che mai esiste una Lingua e una Terra Madre dove le parole accoglienza, interazione, scambio, narrazione, ascolto, condivisione sono solo alcuni dei nomi con cui interpretiamo la realtà che ci circonda. Una realtà colorata, vivace e appetitosa, che stuzzica il desiderio di ognuno di conoscersi a vicenda.

Ore 20 _ Piazza Palazzo*

La rivoluzione della medicina personalizzata

Aaron Ciechanover (Premio Nobel 2004)

Introduce **Gianvito Martino**

Interprete Silvia Pintus

Una sconcertante osservazione nel campo della medicina è che non tutti i pazienti reagiscono a una terapia nello stesso modo, pur soffrendo della stessa malattia. Così, alcuni pazienti rispondono favorevolmente, altri parzialmente, altri ancora non rispondono affatto. Inoltre, anche i rispondenti in maniera positiva possono sviluppare effetti collaterali che talvolta richiedono la cessazione del trattamento stesso. Oggi, grazie ai progressi della scienza e alla disponibilità di informazioni sul nostro materiale genetico, il DNA, lo specchio della medicina moderna si trasformerà dal trattamento di una malattia al curare una malattia nel contesto di ogni singolo paziente. Questa grande rivoluzione nella medicina, sempre più precisa, porterà speranza a molti pazienti, ma allo stesso tempo anche diversi problemi, per la maggior parte incentrati su diverse questioni bioetiche. Il nostro DNA, informazione più intima sulle nostre malattie, attuali e future, potrebbe essere reso disponibile ad agenzie quali il governo, le compagnie assicurative o i nostri datori di lavoro, potendolo utilizzare contro di noi in molti modi. È questo il futuro che ci auspichiamo? E quanto siamo disposti a impegnare di noi stessi per ottenere questi indubbi benefici?



Ore 20.30 _ Bastione Santa Croce

Calma piatta

Francesco Maino, Xiaolu Guo

Conduce **Vittorio Pelligra**

Interprete Sebastián García Ferré

E' tutto finito o il vento riprenderà a soffiare? Spingendo i cuori, le anime e le nostre intelligenze verso una fioritura che da troppe primavere questo Paese attende. La fame è il grande motore dello sviluppo, la tecnologia non ci manca, lo studio un po', la voglia di ripartire sì, ma la fame sta tornando... E allora il vento riprenderà a soffiare? Un'analisi critica, a partire dalla letteratura, del nostro Pianeta in difficoltà. Dall'abbattimento delle ideologie rigidamente preordinate all'analisi critica e realistica delle notizie preconfezionate dai media e dai governi interessati.



Ore 21 _ Chiostro Facoltà di Architettura

Costruire con senso e progettare bellezza condivisa

Enrico Arosio, Cherubino Gambardella, Matteo Scagnol

Conduce **Luca Molinari**

Mai come adesso l'architettura è chiamata a dare risposte inedite e urgenti sui luoghi che abiteremo nel prossimo futuro. In un mondo che sta cambiando profondamente, portando con sé nuovi desideri e domande irrisolte, la cultura del progetto può diventare uno straordinario strumento di ascolto della realtà e di produzione di nuove, potenti, visioni. Scuola, spazi collettivi, residenze, paesaggio saranno alcuni dei laboratori in cui l'architettura, vista come arte civile e produttrice di bellezza democratica, sarà chiamata a dare un contributo necessario



Ore 21.30 _ Piazza Palazzo*

La Società a costo marginale zero

Jeremy Rifkin

Interprete Milena Finazzi

Un nuovo sistema economico sta emergendo, è l'ascesa del Commons collaborativo: il primo nuovo sistema in grado di trasformare la nostra vita economica. Il meccanismo di innesco per il nuovo paradigma economico è il costo marginale zero. Tale fenomeno ha già provocato caos in tutti i settori dei beni consumistici: l'industria discografica, dell'intrattenimento, i giornali, le riviste e l'editoria. Milioni di consumatori sono diventati prosumer, iniziando a produrre e condividere la propria musica, i video, le notizie e i libri - gratis – bypassando così il mercato capitalistico e invadendo ogni tipo di servizio. L'agente precipitante è l'esteso mondo dell'Internet delle cose, Internet of Things (IoT). Il nuovo sistema economico è attivato da questo comune denominatore riconoscibile nel costo marginale zero della società e dei beni di consumo contro cui la stessa è portata a scontrarsi. Da questo innesco nasce altresì l'incontro, la relazione, la reciprocità.

* *ingresso a pagamento*



Fondazione
Banco di Sardegna

tiscali:



*Mi piace la gente che sa ascoltare il vento
sulla propria pelle, sentire gli odori delle cose,
catturarne l'anima. Quelli che hanno la carne a
contatto con la carne del mondo. Perché lì c'è
verità, lì c'è dolcezza, lì c'è sensibilità,
lì c'è ancora amore.*

Alda Merini

SABATO 6 GIUGNO

Ore 18.30 _ Chiostro Facoltà di Architettura

La forza delle parole

Cristiano Cavina, Marco Missiroli

Conduce **Daide Ruffinengo**

La scrittura è il luogo della libertà. Se chi narra storie utilizza bene le parole, con responsabilità e coscienza, può generare una corrente, un movimento, un'azione e alimentare nuove speranze, nuovi possibili scenari futuri, nuovi orizzonti. Qui è in gioco la potenza delle storie. Si parla di come lo scrittore possa governare questa forza in potenza e farla diventare atto. Perché anche da loro, da chi scrive e dalle stesse storie, si può imparare a generare un pensiero nuovo, che reagisce e si fa scattante, pronto a interagire con la realtà che ci circonda in modo aderente, attivo e propositivo. Alcuni sostengono che, quando è detta, la parola muore. E' invece proprio in quell'attimo che comincia a vivere.



Ore 19 _ Bastione Santa Croce

Con tutta la forza del vento

Angelica Edna Calo Livnè

Conduce **Daniela Finocchi**

Le parole devono essere agite. Da questo punto di vista le donne sembrano avere uno scarto in più, essere maggiormente attive ed etiche. Lo testimonia la Livnè, già candidata al Nobel per la Pace, educatrice, regista, scrittrice di fama internazionale, che ha fondato e dirige la Fondazione Beresheet (in



principio, la prima parola della Bibbia), che utilizza la danza e il teatro per comunicare e creare relazioni significative tra popoli diversi appartenenti a stati storicamente nemici. Dimostrando che con la parola, la cultura, si infrangono tutte le barriere che l'uomo tende a innalzare per mancanza di cura, precisione e responsabilità. Al di là di ogni ragionevole dubbio.

Ore 20 _ Chiostro Facoltà di Architettura

Face2Face

Tommaso Pincio, Antonio Prudenzano

Conduce **Armando Massarenti**

Andare e tornare, viaggiare fisicamente oppure con la mente. Vagheggiare, scrivere, narrare quindi o, ancora, viaggiare virtualmente entrando nella Rete, navigando su Internet o interagendo sui social. Il web offre una ricchezza inesauribile di informazioni, conoscenza e contatti umani, pur mantenendo le stesse caratteristiche della realtà: i suoi pregi e i suoi difetti. Quando si interagisce con lo schermo del pc, infatti, lo si fa un po' anche con se stessi, pure quando lo si spegne. In Internet la propria individualità si annulla per l'individualità collettiva per cui o ci sei o non esisti. Questo comporta, in qualche modo, una dipendenza psicologica e fisica, la creazione di una realtà parallela, virtuale. Ha un senso tutto questo? Siamo sicuri che nel passaggio dal cartaceo alle nuove tecnologie un Dante o un Dostoevskij siano maggiormente alla portata di tutti e più letti? Ci chiediamo se la letteratura non stia snaturando la propria essenza per entrare in un epi - fenomeno della realtà stile Matrix. Oppure, senza esitare, dobbiamo accogliere le opportunità che le nuove frontiere sembrano offrirci?



Ore 20.30 _ Bastione Santa Croce

On the road. Le strade del malaffare

Faccia a faccia con

Lirio Abbate, Alfonso Sabella

A partire dall'analisi dell'inchiesta che sta scuotendo l'Italia, la fitta rete di intrecci e connivenze che vede soci in affari criminali e politici di destra e di sinistra; un cammino sulle strade di una nazione incline alla perdita di lealtà e onestà a partire dai massimi livelli. Perché non si riesce a cambiare

direzione? Cosa serve a tutti noi per farla finita e cambiare le cose? Attendere passivamente, auspicarci dal voto che le cose migliorino, credere nella bontà del prossimo e nella capacità di redenzione, non funziona. Cosa deve fare un cittadino, un giovane italiano, per vivere un presente più etico, leale e giusto. Forse scandalizzarsi, che pur è un inizio, non basta. Bisogna re-agire. In che modo?

Ore 22 _ Piazza Palazzo*

Voci dalle periferie

Hanif Kureishi

Conduce **Giorgio Zanchini**

Interprete Milena Finazzi

A venticinque anni dalla prima uscita del Buddha delle periferie un incontro con l'autore che ha narrato in modo sublime le esperienze urbane di multiculturalismo e analizzato le esperienze di sincretismo e contaminazione delle società urbane contemporanee. Un mondo in cui l'emarginazione delle minoranze, e le complesse relazioni tra i popoli che lo abitano, non è vivibile e non lascia prevedere un roseo futuro. Eppure l'ironia e la leggerezza possono essere delle leve inestimabili per far fronte a questi processi e per cominciare a spiegare le vele verso nuovi orizzonti. Perché la letteratura può anche questo: con leggerezza, riscaldare i cuori e accomunare le persone attorno a un unico focolare.

** ingresso a pagamento*

*Quando tutto sembra essere contro, ricorda che
l'aereo decolla contro vento, non con il vento
a favore...*

Henry Ford

DOMENICA 7 GIUGNO

Ore 18 _ Chiostro Facoltà di Architettura

Oltre i confini di Babele: alla ricerca delle fonti dell'ordine

Andrea Moro

Noi sosteniamo che la parola venga prima di tutto e che, quindi, per agire bisogna dire. Ma cosa è il linguaggio? Come possiamo studiarlo? Moro, intanto, ci dice che da un punto di vista scientifico, il linguaggio umano, come oggetto fisico, è fatto di onde: fuori di noi sono onde d'aria - il suono - dentro di noi sono onde elettriche - l'attività dei neuroni. Quale relazione c'è tra queste due famiglie di onde? Esiste un modo per esplorare il codice di trasmissione dell'informazione dei neuroni? Utilizzando sofisticate tecniche di neurofisiologia si vedrà che i due mondi sono molto più simili di quanto si possa immaginare.



Ore 19.30 _ Chiostro Facoltà di Architettura

Contra viento y marea

Massimo Bocchiola, Ilide Carmignani, Katia de Marco

Conduce **Ottavio Olita**

Molti dei libri che ci hanno fatto narrano storie scritte in una lingua diversa dalla nostra. Noi li amiamo, li citiamo e prendiamo le loro frasi come fossero le luci di un faro che ci indica la strada. Ci viene da dire che sono quelle le parole per dire esattamente quello. Eppure le frasi, quelle parole, non sono quelle del nostro amato scrittore, del nostro guru, bensì quelle del suo traduttore che ce le propone, interpretandole a modo suo, e ce le



traduce per lui. Questo non è un passaggio psicologico da poco, né di facile immediatezza. Eppure la vita del traduttore è proprio in balia del vento e delle maree: sempre attento a non strafare, a stare dentro la misura, a non sbagliare interpretazione e senso del tutto, per dar forma – nuova ri-nascita! – alla sua, infine, particolare e finita creazione.

Ore 20.30 _ Bastione Santa Croce

Il soffio dell'eredità

John Hemingway

Conduce **Cesare Martinetti**

L'eredità che i nostri padri ci hanno lasciato può essere leggera come una farfalla o pesante come un macigno. Nessuno di noi può scegliere la propria eredità. Ognuno di noi è quello che è e può solo scegliere di avere cura della propria anima e delle proprie scelte contingenti. La stirpe, i padri e le madri, sono cose che non dipendono da noi: ce li troviamo davanti e dietro e ci accompagnano, nostro malgrado, per tutta la nostra esistenza, indipendentemente dalla nostra volontà. Cosa succede a chi ha per padre, nonno, un personaggio smisuratamente immenso e importante? È una fortuna o, invece, determina una sorta di legame che offusca il nostro libero arbitrio?

Ore 22 _ Piazza Palazzo*

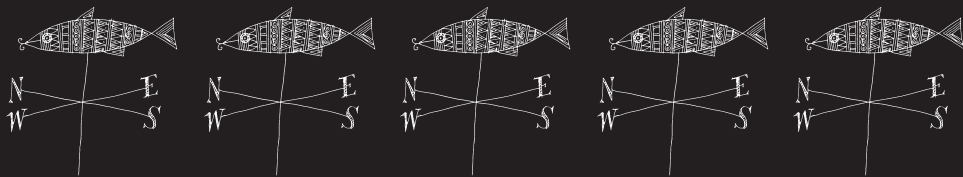
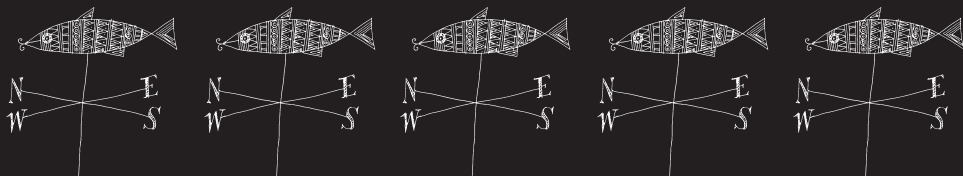
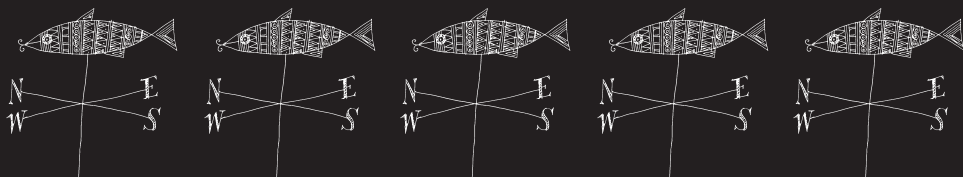
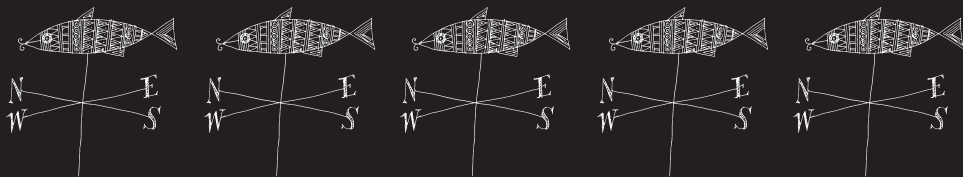
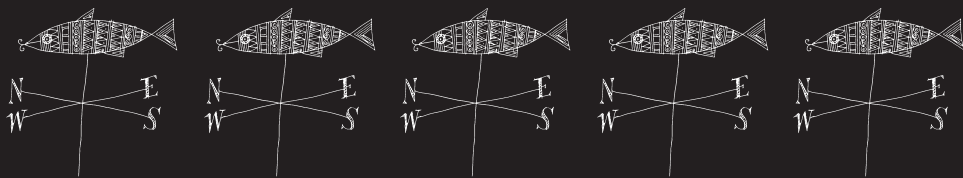
FolleMente

Patrick McGrath

Interprete Milena Finazzi

Associamo la follia a una sorta di caos incoerente, a una disorganizzazione della mente, a una sregolatezza nel pensiero e nella passione. Ma un racconto o un romanzo richiedono connessioni causali tra una chiara narrazione e gli eventi, con personaggi le cui menti e motivazioni siamo in grado di comprendere. Non può essere quindi possibile scrivere romanzi sulla follia... Eppure lo facciamo. E non è detto che questa strada non sia percorribile e che un po' di follia non ci aiuti ad avere più coraggio e determinazione per affrontare di petto, pronti, il vento che ci arriverà sulla faccia.

* *ingresso a pagamento*



CO-PRODUZIONEI



5-6 GIUGNO

Dalle ore 18 alle 20 - Ghetto degli Ebrei

Coder Dojo

dai 7 ai 10 anni

Coder Dojo Cagliari è un laboratorio di creatività informatica e di programmazione giocosa, che si ispira al movimento internazionale Coder Dojo, organizzato su base volontaria.

L'obiettivo è avvicinare bambini e ragazzi all'arte della programmazione in maniera informale e divertente. Durante l'incontro verranno fornite le indicazioni principali per imparare a creare un semplice gioco con il programma Scratch. Poi i bambini dovranno realizzare una loro animazione da soli. Durante il Coder Dojo i partecipanti saranno seguiti da Manuel Floris, Pier Giuliano Nioi e Raffaelangela Pani.

Come si partecipa?

Iscrizione obbligatoria tramite e-mail:
coderdojo@leggendometropolitano.it



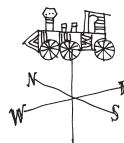
E si porta: la voglia di giocare e un computer portatile con installato il programma Scratch (<http://scratch.mit.edu/scratch2download>)

Per info: coderdojocagliari@gmail.com

6 GIUGNO 2015

Dalle ore 9 alle 17.30

Sulla rotta di Lawrence. La poesia della natura



Un viaggio letterario-gastronomico che vedrà i partecipanti vivere una giornata “fuori porta” sulle note della poesia e delle bellezze paesaggistiche incontrate lungo il percorso. Gli iscritti partiranno alla volta del comune di Serri, utilizzando il Trenino Verde. A Serri vivranno una bellissima esperienza che coniugherà l'aspetto storico e tradizionale con la gastronomia e gli antichi saperi e sapori. Un outdoor con Franco Buffoni e i poeti del Gran Tour Poetico: il comasco Pietro Berra, la romana Flaminia Cruciani e il barese Gianpaolo Mastropasqua, con la collaborazione del Comune di Serri.

Per info e prenotazioni:

laboratori@leggendometropolitano.it



Comune
di Serri

5, 6, 7 GIUGNO

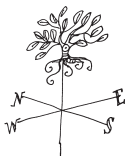
Dalle ore 9.30 alle ore 11.30

Giardini Pubblici – Cagliari

Presso il grande Albero

Book Camp

Rivolto ai ragazzi dai 12 ai 18



Incontri d'orientamento gratuiti ed aperti a chiunque all'interno della fascia d'età di riferimento con gli ospiti di Leggendò Metropolitano.

27 minuti a disposizione per parlare della loro esperienza con le materie che li hanno resi famosi e fatti divenire ciò che sono. La loro storia, le curiosità, gli aneddoti più curiosi e simpatici, le risposte a qualunque tipo di domanda.



PROGRAMMA

VENERDÌ 5 GIUGNO

Ore 9.30

Il viandante che è in me

Vinicio Capossela

Ore 10

Ulisse Pop

Diego Fusaro

Ore 10.30

Oriente, Occidente A/R

Xiaolu Guo

SABATO 6 GIUGNO

Ore 9.30

La città come la vedo io

Luca Molinari

Ore 10

La rotta per la scienza

Gianvito Martino

Ore 10.30

La casa che mi ha accolto

Francesca Paola Casmiro Gallo

DOMENICA 7 GIUGNO

Ore 9.30

Dalla Curva alla Letteratura

Marco Missiroli

Ore 10

School Adventures

Cristiano Cavina

Ore 10.30

Educazione al dialogo in armonia

Angelica Edna Calò Livnè

VENERDÌ 5 GIUGNO,
dalle ore 15 alle 18

SABATO 6 GIUGNO,
dalle ore 10 alle 13

Oltre Leggendo

Due workshop e un seminario, in collaborazione con il progetto itinerante di invito alla lettura dell'associazione Malik "I libri aiutano a leggere il mondo", guideranno i partecipanti all'approfondimento dei mestieri che si occupano di comunicazione per la cultura.

Scrivere un disegno, disegnare una scrittura, un altro modo di leggere la Divina Commedia è il workshop sulla grafica editoriale e l'illustrazione: a cura di Angelo Monne, grafico e illustratore di Dorgali che ha realizzato il progetto iconografico per l'edizione Zanichelli della Commedia di Dante Alighieri, è un laboratorio creativo centrato sulle tematiche della scrittura, del disegno e della lettura dove i partecipanti sperimenteranno direttamente su carta le potenzialità espressive dei pennelli e della china. A supporto delle attività, le 300 illustrazioni di Monne della mostra dantesca "Commedia".

Educare alla lettura, workshop sul giornalismo culturale, si svolgerà con la direzione di Armando Massarenti, responsabile del supplemento culturale «Il Sole 24 Ore Domenica». L'obiettivo degli incontri previsti è imparare a diffondere i temi di un dibattito culturale ed esprimere in modo professionale un'opinione su blog culturali, giornali e riviste. Le esercitazioni pratiche della seconda giornata consentono un coinvolgimento attivo dei presenti.

Tradurre per mestiere è il seminario di traduzione letteraria, a cura del traduttore ed autore di libri per Einaudi Massimo Bocchiola. Il docente, con una serie di esempi pratici ed escursioni in territori quali il cinema, il calcio o la guerra, mostrerà l'officina del traduttore, un mestiere affascinante, difficile e totalizzante.



PERSONAGGI



Lirio Abbate, siciliano, giornalista, è inviato speciale de L'Espresso. Ha lavorato per ANSA e La Stampa. È autore di inchieste giornalistiche sulla criminalità organizzata e

sulle collusioni fra politica e malaffare. Attento osservatore delle mafie, nel 2006 è stato l'unico giornalista presente sul luogo al momento della cattura di Bernardo Provenzano e il primo a redigere la notizia dell'arresto. Negli ultimi quindici anni ha seguito le più importanti inchieste giudiziarie su scandali e corruzioni in Italia, ricevendo importanti riconoscimenti per l'attività svolta. Ha scritto libri su Cosa Nostra e 'Ndrangheta.



Enrico Arosio, giornalista, è un caporedattore del settimanale L'Espresso. Nato a Milano nel 1957, si è laureato in lettere all'Università di Monaco nel 1981. Dopo alcuni

anni nell'editoria si è dedicato esclusivamente al giornalismo. All'Espresso è stato coordinatore della redazione milanese, curatore della rubrica Riservato, inviato di attualità, politica, cultura in Italia e in Europa. Ha pubblicato *Piccoli incontri con grandi architetti* (Skira, 2012). Ha un debole per la politica culturale, l'urbanistica, l'architettura, l'Europa spiegata agli italiani, e Milano spiegata ai romani.



Pietro Berra è giornalista al quotidiano La Provincia di Como, Lecco e Sondrio, di cui cura le pagine culturali e l'insero domenicale L'Ordine. Ha collaborato con le

riviste Diario, Panorama e Oggi. Ha pubblicato 16 libri tra poesia, narrativa e saggistica. Promotore di rassegne culturali, è nel comitato organizzatore di ParoLario e del Lake Como Film Festival. Ha ideato il concorso per giovani videomaker Ciakkare e il premio internazionale di poesia e narrativa Alda Merini. Dal 2014, con Flaminia Cruciani, Tomaso Kemeny e Gianpaolo G. Mastropasqua è promotore del Grand Tour Poetico, manifestazione itinerante per la diffusione della poesia e della bellezza in Italia e in Europa.



Massimo Bocchiola.

È nato e vive a Pavia, dove si è laureato in Filologia Romanza. Si è dedicato soprattutto alla traduzione dall'inglese per l'editoria: narrativa, saggistica e poesia. Per la sua attività, nel 2000 ha ricevuto il Premio Nazionale per la Traduzione del Ministero per i Beni Culturali. Ha pubblicato tre libri di versi: *Al ballo della clinica* (Marcos y Marcos, 1997), *Le radici nell'aria* (Guanda, 2004) e *Mortalissima parte* (Guanda, 2007). Nel 2014 ha pubblicato il suo primo romanzo, *Il*

treno dell'assedio (Il Saggiatore). Nel 2015, per Einaudi, il saggio-autobiografia *Mai più come ti ho visto – Meditazione sulla lettura, la scrittura e il tradurre*.



Franca Bosc insegna Lingua italiana per stranieri all'Università degli Studi di Milano. Ha tenuto per molti anni corsi di formazione organizzati dagli Uffici Scolastici e dal MIUR. Fa parte del Comitato Scientifico del Master Promoitals dell'Università di Milano, del Centro Interculturale del Comune di Torino e della Direzione Editoriale della rivista (www.italianolinguadue.unimi.it). Ha collaborato con l'Unione Europea a Bruxelles e con il Consiglio d'Europa a Strasburgo per la realizzazione di programmi connessi all'insegnamento dell'italiano Lingua Straniera e seconda, ed è autrice e co-autrice di saggi, manuali e DVD sia in Italia sia all'estero e co-direttrice di collane editoriali.



Franco Buffoni ha pubblicato *Suora carmelitana* (Guanda 1997), *Il profilo del Rosa* (Mondadori 2000), *Guerra* (Mondadori 2005), *Noi e loro* (Donzelli 2008), *Roma* (Guanda 2009), *Jucci* (Mondadori 2014). *L'Oscar Poesie 1975-2012* (Mondadori 2012) raccoglie la sua opera poetica. Dirige il semestrale *Testo a fronte*. È autore dei pamphlet *Più luce, padre* (Sossella, 2006) e *Laico Alfabeto* (Transeuropa 2010) e dei romanzi *Zamel* (Marcos y Marcos 2009), *Il servo di Byron* (Fazi 2012), *La casa di via Palestro* (Marcos y Marcos 2014).



Vinicio Capossela.

È il musicista italiano più aperto a sperimentazioni e contaminazioni, e fra i cantautori che hanno saputo reinventare meglio il linguaggio della canzone con testi ricercati, ricchi di prestiti e allusioni letterarie (Bukowski, Fante, Céline). Il suo primo album, *All'una e trentacinque circa*, pubblicato nel 1990, ha vinto la Targa Tenco come migliore opera prima. La radio e la scrittura sono confluiti nel percorso artistico di Vinicio Capossela a più riprese: i suoi due primi lavori radiofonici, l'adattamento del *Canto di Natale* di Charles Dickens (2001) e il radioracconto originale *I cerini di Santo Nicola – Racconto infiammabile per voci, suoni e canzoni* (2002), Il suo primo romanzo, *Non si muore tutte le mattine* (Feltrinelli, 2004) e, nel 2015, *Il paese dei coppoloni* (Feltrinelli).



Ilide Carmignani è nata e vive in Toscana. Si è laureata all'Università di Pisa e specializzata in Letteratura spagnola e ispanoamericana e in Traduzione letteraria alla Brown University e all'Università di Siena. Fra gli autori che ha tradotto: Bolaño, Borges, Cernuda, Cortázar, Fuentes, García Márquez, Neruda, Onetti, Paz, Sepúlveda. Nel 2000 ha vinto il I Premio di Traduzione Letteraria dell'Istituto Cervantes e nel 2013 il Premio Nazionale di Traduzione del Ministero per i Beni Culturali.



Cristiano Cavina nasce a Casola Valsenio nel maggio del 1974 e c'è ancora dentro fino ai capelli: Made in Casola è il marchio in calce ai suoi romanzi e alle sue mail. Si nutre di storie fin da piccolo, ascoltando i racconti dei vecchi al bar; quando poi scopre i libri, la sua strada è tracciata. Scrive di cose che conosce bene: la sua infanzia in *Alla grande* (premio Tondelli) e *Un'ultima stagione da esordienti*; l'epopea di Nonna Cristina in *Nel paese di Tolintèsàc*; la sua storia di figlio senza padre e di padre fuori dagli schemi nei *Frutti dimenticati* (premio Castiglioncello, premio Vigevano, premio Serantini, selezione Premio Strega); il lavoro nell'immensa cava di gesso alle porte di Casola Valsenio in *Scavare una buca*; i suoi anni di scuola superiore in *Inutile Tentare Imprigionare Sogni*.



Aaron Ciechanover è nato a Haifa, in Israele, nel 1947. È Professore emerito nella ricerca del Technion - Israel Institute of Technology, di Haifa. Ha ottenuto un M.Sc. (1971) e un MD (1973) presso l'Università Ebraica di Gerusalemme. In collaborazione con il Dr. A. Irwin Rose dal Fox Chase Cancer Center di Philadelphia (USA), ha scoperto che il legame covalente della proteina ubiquitina segnala degradazione ed è alla base di meccanismi patogenetici di alcuni tumori e malattie neurodegenerative. Tra i numerosi premi ricevuti, l'Albert Lasker Award 2000, il Premio Israele 2003 e il Premio Nobel 2004 per la chimica.



Flaminia Cruciani. Romana, si è laureata in Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico; Dottorato in Archeologia Orientale e Master di II livello in Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura, per la valorizzazione del patrimonio culturale. Per lunghi anni ha partecipato alle annuali campagne di scavo a Ebla in Siria. È esperta di glittica, di iconografia e di Visual Studies. È autrice di pubblicazioni a carattere scientifico e consulente nell'ambito di diversi progetti archeologici. Successivamente, si è specializzata in Discipline Analogiche, attraverso lo studio dell'Ipnosi Dinamica, della Comunicazione Analogica non Verbale e della Filosofia Analogica, conseguendo il titolo di Analogista. Da diversi anni è operatore certificato di Psych-K. Nel 2008 ha pubblicato *Sorso di Notte Potabile* (ed. Lietocolle). Suoi testi letterari sono presenti in numerose antologie. Collabora con la rivista Qui Libri.



Katia De Marco. Piemontese trapiantata a Cagliari, si è laureata alla Statale di Milano in inglese e svedese, lingue da cui traduce da quasi vent'anni. Björn Larsson, Mikael Niemi, Per Olov Enquist, Åsa Larsson, Steve Sem-Sandberg sono solo alcuni degli autori su cui ha lavorato. Ha recentemente ripreso gli studi con un dottorato in scandinavistica, anche questo a Milano. Dal settembre 2015 tiene uno dei seminari per traduttori dallo svedese finanziati dallo Swedish Art Council.

**Michele De Mieri.**

Autore radiotelevisivo, giornalista, critico letterario. Ha lavorato per i programmi culturali e d'informazione di Mediaset (A tutto volume, Corto

Circuito, L'Italia di don Camillo, Malizie d'Italia) e Rai (Onda Anomala, Cenerentola, Mediamente.it, Sms, Piccole ragazze crescono).

Ha scritto per ilNuovo.it, L'Unità, Il Venerdì e D di Repubblica. Attualmente è coautore (da 15 anni) di Fahrenheit-Radio3, di Viaggio nell'Italia del Giro per RaiStoria e di I Grandi della letteratura italiana per Rai5. Collabora alla Domenica de Il Sole 24 ore. È uno dei tre responsabili di Libri come. Festa del libro e della lettura (Roma, Auditorium Parco della Musica).



Marco Espa è fondatore, dal 1990, dell'ABC Associazione Bambini Cerebrolesi, di cui ora è il Presidente nazionale. Da sempre impegnato nel campo della non discriminazione

e dei diritti civili per le persone in situazione di estrema gravità, viene considerato il padre dell'innovativo "modello Sardegna" nel campo della personalizzazione e co-progettazione degli interventi sociali del settore, che coinvolge più di 38 mila persone. E' stato eletto nel 2014 nel direttivo nazionale della FISH (la più grande organizzazione di rappresentanza delle persone con disabilità). Co-autore del libro *I Nuovi Eroi - Vita scienza e politica dei cerebrolesi e delle loro famiglie*, Erickson editore.



Paolo Di Paolo è nato a Roma nel 1983. È autore tra l'altro dei romanzi *Raccontami la notte in cui sono nato* (Perrone 2008, Feltrinelli 2014), *Dove eravate tutti* (Feltrinelli 2011),

Mandami tanta vita (Feltrinelli 2013, finalista Premio Strega). Ha pubblicato più di recente *Tutte le speranze. Montanelli raccontato da chi non c'era* (Rizzoli 2014), il libro per bambini *La mucca volante* (Bompiani 2014) e *Viaggio a Roma con Nanni Moretti* (con G. Biferali, Lozzi 2015).



Alessandra Farris, laureanda in Lettere Classiche, cresciuta con due genitori sordi, ha conosciuto Giorgia, Antonio e Andrea all'università di Cagliari grazie al Contamination

Lab, dove insieme hanno dato vita ad IntendiMe, la startup vincitrice dell'edizione 2014, con un progetto dedicato ai sordi.



Daniela Finocchi, giornalista e saggista, in ambito femminista ha partecipato al Coordinamento Giornaliste del Piemonte, alla Casa delle Donne di Torino e ha

concorso a fondare il Coordinamento contro la Violenza, il Telefono Rosa di Torino, e il Centro Studi e Documentazione Pensiero Femminile. Ambassador We Women for EXPO e ideatrice del Concorso letterario nazionale *Lingua Madre*, destinato alle donne straniere. Ha scritto, fra gli altri, *Geo-grafie del silenzio* (Mimesis, 2014), e - come curatrice - le antologie *Lingua Madre* (Seb27, 2006/2015) e *L'alterità che ci abita - Donne migranti e percorsi di cambiamento* (Seb27, 2015).



Diego Fusaro insegna Storia della filosofia presso l'Università San Raffaele di Milano. Dirige la collana filosofica I Cento Talleri (Il Prato) ed è il curatore del progetto internet La filosofia e i suoi eroi. Tra i suoi libri più recenti: *Bentornato Marx!* (Bompiani, 2009), *Essere senza tempo. Accelerazione della storia e della vita* (Bompiani, 2010), *Coraggio* (Cortina, 2012), *Minima mercatalia. Filosofia e capitalismo* (Bompiani, 2012), *Idealismo e prassi. Fichte, Marx e Gentile* (Il Melangolo, Genova 2013), *Il futuro è nostro* (Bompiani, Milano 2014), e *Fichte e l'anarchia del commercio* (Il Melangolo, Genova 2014), *Antonio Gramsci* (Feltrinelli, Milano 2015). È editorialista de La Stampa.



Francesca Paola Casmiro Gallo nasce a Cusco, in Perù, nel 1982. Adottata da genitori italiani, si è trasferita a Roma, dove ha studiato – presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Critica Letteraria e Letteratura Comparata. Il suo racconto, *Donne fatte di mais e spighe di grano*, ha vinto il Primo Premio del X° Concorso letterario nazionale Lingua Madre. “La vicenda, costruita su destini incrociati, crea un ponte tra due emigrazioni diverse (per tempo, luogo e circostanze) eppure così simili nelle risonanze interiori delle protagoniste. Il racconto è scritto con una lingua consapevole e contaminata”.



Cherubino Gambardella è architetto e professore ordinario di progettazione architettonica della Seconda Università di Napoli. Ha vinto premi e concorsi internazionali e i suoi progetti sono stati realizzati in centri storici, aree paesaggistiche di pregio ma anche nelle periferie più difficili. Nel 2013 è invitato al MOMA di New York ad esporre due opere di architettura nell'ambito della mostra CUT'n Paste sul disegno e sul collage dei nuovi protagonisti dell'architettura contemporanea. Nel 2014 è invitato alla Biennale di architettura di Venezia dove i suoi lavori vengono esposti ne Padiglione Italia e in altri ambiti della mostra Internazionale dal titolo Fundamentals.



Carlo Giacobini, giornalista e operatore sociale, concentra la sua attività di divulgazione e consulenza nell'ambito dei diritti civili ed umani delle persone con disabilità. È direttore responsabile di Handylex.org, sito che dal 1997 offre informazioni e supporto in materia di norme sulla disabilità. Opera come analista e responsabile della comunicazione per la Federazione Italiana per il Superamento dell'Handicap, organizzazione ombrello cui aderiscono le maggiori associazioni di persone con disabilità e loro familiari.



Xiaolu Guo, residente a Londra, è una romanziere, saggista, critica culturale e regista londinese. Nel 2013 è stata nominata miglior giovane romanziere britannica dal Granta. Ha pubblicato 10 libri in Cina e in occidente. I suoi romanzi includono *Piccolo*

dizionario cinese-inglese per innamorati, *Village Of Stone* e *I Am China*. Premiata regista, ha diretto diversi spettacoli e film documentari. Il suo film *She, A Chinese* ha ricevuto il Pardo d'oro al Locarno Film Festival. Altri suoi film includono *UFO In Her Eyes*, *Once Upon A Time Proletarian* e *Late At Night*, *Voices of Ordinary Madness*.



John Hemingway è uno scrittore e traduttore americano che attualmente vive a Montreal, in Canada. Il suo romanzo di memorie *Strange Tribe* (Lyons Press, 2007), descrive il complesso rapporto di amore e odio e le impressionanti somiglianze tra suo padre, il dottor Gregory Hemingway, e suo nonno, il Premio Nobel Ernest Hemingway. Dopo la laurea si trasferì in Italia, così da allontanarsi dalla sua problematica famiglia. Alcune delle sue storie sono apparse in pubblicazioni statunitensi come la sua storia breve su il *Saturday Evening Post*, il *Collier's Magazine*, il *Provincetown Arts* e il *Chum Literary*. Attualmente sta lavorando a una collezione delle sue storie brevi.



Hanif Kureishi nasce a Londra. È romanziere, drammaturgo, sceneggiatore (e per una volta anche regista: *London Kills Me*, 1991). Ha scritto le sceneggiature per i film di Stephen Frears *My Beautiful Laundrette* (1985) e *Sammy e Rosie vanno a letto* (1987) e per *The Mother* (2003), *Venus* (2006) e *Le Week-End* (2013) di Roger Michell; dal romanzo *Nell'intimità* (Bompiani, 2000) Patrice Chéreau ha tratto il film vincitore al Festival di Berlino 2001, *Intimacy*. Bompiani ha pubblicato inoltre *Il dono di Gabriel* (2002), *Il corpo* (2003), *Il mio orecchio sul*

suo cuore (2004), *Ho qualcosa da dirti* (2008), *L'ultima parola* (2013), *Le Week-End* (2014) e gli interventi politici *Otto braccia per abbracciarti* (2002) e *La parola e la bomba* (2006).



Angelica Edna Calò Livné, romana di nascita, vive in Israele nel Kibbutz Sasa sulla frontiera del Libano. Fonda e coordina la Fondazione Beresheet LaShalom dal 2001 con il Teatro Multiculturale Arcobaleno, in piena Intifada, per avvicinare i ragazzi di differenti etnie, religioni, tradizioni ed educare al dialogo attraverso l'arte. Nel corso di questi ultimi anni ha collaborato con la Cattedra Transdisciplinare UNESCO "Sviluppo Umano e Cultura di Pace" dell'Università di Firenze, con la Commissione Europea. Per la sua attività ha ricevuto diversi riconoscimenti tra i quali una candidatura al Nobel per la Pace nel 2005 e il Cavalierato dell'Ordine della Stella della solidarietà italiana.



Francesco Maino, Avvocato è Vincitore del Premio Calvino 2013. Il romanzo *Cartongesso* (Einaudi, 2014) è l'esordio. Libro del mese di Fahrenheit Radio3. Co-curatore e ideatore del progetto Piave Unesco, La geografica dei paesaggi culturali della Valle del Piave con la Regione Veneto e Ministero dei Beni e Attività Culturali, Commissione Unesco Italia. Co-ideatore del Progetto PerdiPiave, format televisivo (7Gold) e culturale sul cammino fluviale. Tour italiano con lo spettacolo-reading *Cartongesso/ Cartonverso* tratto dall'omonimo romanzo.



Cesare Martinetti nasce a Torino nel 1954; è editorialista de La Stampa. Ha lavorato in Italia e all'estero, dove ha fatto il corrispondente a Mosca, Bruxelles e Parigi. Tra il 2009 e il 2014 è stato vice direttore de La Stampa. Per Feltrinelli ha pubblicato: *Il padrino di Mosca* (1995), il primo reportage scritto da un italiano sulla mafia russa e *L'autunno francese* (2007).



Gianvito Martino, nasce a Bergamo nel 1962, laureato in Medicina e Chirurgia. Dal 2008 dirige la Divisione di Neuroscienze dell'Istituto Scientifico San Raffaele di Milano. È autore di più di 200 pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali. Tra le sue opere di divulgazione scientifica ricordiamo *La medicina che rigenera. Non siamo nati per invecchiare* (2009), *Identità e mutamento. La biologia in bilico* (2010), libro vincitore del Premio Fermi Città di Cecina 2011 per la divulgazione scientifica, *Il cervello gioca in difesa. Storie di cellule che pensano* (2013), libro vincitore del 1° Premio per la Divulgazione Scientifica dell'Associazione Italiana del Libro, e *In crisi d'identità. Contro natura o contro la natura?* (2014).



Armando Massarenti è il responsabile del supplemento culturale *Il Sole 24 Ore-Domenica*. È laureato in filosofia della scienza. Per Guanda ha pubblicato *Il lancio del nano e altri esercizi di filosofia minima* (Premio filosofico Castiglioncello 2006; Premio di saggistica Città delle rose 2007), *Staminalia* (2008), *Il filosofo tascabile* (2009), *Dizionario*

delle idee non comuni (Premio Capalbio 2011), *Perché pagare le tangenti è razionale ma non vi conviene* (2012). Il suo ultimo lavoro, *Istruzioni per rendersi felici. Come il pensiero antico salverà gli spiriti moderni* (2014). È membro del Comitato etico della Fondazione Veronesi e della Commissione di Studio per l'Etica della Ricerca e la Bioetica del Cnr.



Gianpaolo G. Mastropasqua. Medico specializzando in Psichiatria e Maestro di Musica (Clarinetista). Ha pubblicato *Silenzio con variazioni*, Ed. LietoColle 2005 (Premio Internazionale Nuove Lettere dell'Istituto italiano di Cultura di Napoli). Nel 2008, sempre per le Edizioni LietoColle, ha dato alle stampe *Andante dei frammenti perduti*. Ha curato l'antologia *Taggo e Ritraggo* (Ed. LietoColle) sulla poesia ai tempi di Facebook. È fondatore del Grand Tour Poetico e della Freccia della Poesia. Con inediti, nel 2011, ha vinto il premio Internazionale Alda Merini. Nel 2013 una monografia sulla sua poetica è apparsa nell'Antologia "A Sud del Sud dei Santi", edizioni LietoColle, e ne "L'evoluzione delle forme poetiche", edizioni Kairos. Ultimamente ha partecipato al "Sardam Alternative Literary Readings Festival".



Patrick McGrath è autore di due antologie di racconti e otto romanzi, incluso *Asylum*, pubblicato da Adelphi col titolo Follia. Il suo *Martha Peake: A Novel of the Revolution*, ha vinto il Premio Flaiano. Ha inoltre ricevuto il premio alla carriera della città di Vigevano. Il suo romanzo più recente, *Constance*, è stato pubblicato da Bompiani con il titolo *L'Estranea*.

I suoi lavori sono stati pubblicati in più di ventiquattro paesi. È socio della Royal Society of Literature e membro del PEN America. Al momento insegna scrittura all'Università di Princeton.



Marco Missiroli è nato a Rimini, vive a Milano. Ha pubblicato *Senza coda* (Fanucci 2005; premio Campiello opera prima), e per *Guanda Il buio addosso* (2007), *Bianco* (2009);

premio Comisso e premio Tondelli), *Il senso dell'elefante* (2012; premio Campiello Giuria dei Letterati, premio Bergamo, premio Vigevano). *Atti osceni in luogo privato* (Feltrinelli) è il suo ultimo romanzo. È tradotto in Europa e negli Stati Uniti. Scrive per il Corriere della Sera.



Luca Molinari. Curatore e critico. Professore Associato di Storia dell'Architettura Contemporanea. Curatore del Settore Architettura, Triennale di Milano (2001-2005) e

del Padiglione Italia, 12a Mostra Internazionale Architettura, Biennale Venezia (2010). Dal 1995 è editor per l'architettura, Skira Editore. Direttore Scientifico Spazio FMG per l'Architettura Milano, dal 2008. Dal 2012 è membro del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici, MIBAC. Collabora con La Stampa, il Corriere della Sera e segue la Rubrica di Architettura per L'Espresso. Le sue ricerche e pubblicazioni si concentrano sulla cultura architettonica italiana ed europea del XX e XXI secolo.



Angelo Monne. Grafico editoriale e illustratore, vive e lavora a Dorgali. Si è formato a Roma nello studio di Giovanni Lussu, dove ha realizzato progetti e illustrazioni per L'Unità, Comune di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Università Roma III, Soprintendenza ai Beni Archeologici del Comune di Roma, Stampa Alternativa e altri). Collabora assiduamente con Internazionale come illustratore per articoli da testate di tutto il mondo. Nel 2011 ha realizzato il progetto iconografico e oltre 300 illustrazioni per l'edizione Zanichelli della Commedia di Dante Alighieri.



Martin Monti è, dal 2010, Professore presso la University of California Los Angeles (UCLA) nei dipartimenti di Psicologia e Neurochirurgia. Fra il 2007 ed il 2010 è stato ricercatore a Cambridge dove si è concentrato sui disordini della coscienza quali il coma, lo stato vegetativo e lo stato di minima coscienza. La sua ricerca è incentrata su due degli aspetti più caratterizzanti del cervello umano: la coscienza ed il rapporto fra linguaggio e pensiero. Nel 2013 Monti è stato riconosciuto col titolo di Rising Star dalla Association for Psychological Science (APS). Lo stesso anno è stato chiamato come esperto in Israele per eseguire un esame approfondito dell'ex primo ministro Israeliano Ariel Sharon.



Andrea Moro. Professore ordinario di linguistica generale presso la Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia, direttore del NetS (Neurocognition, Philosophy and theoretical Syntax) e coordinatore del comitato

esperti per la politica della ricerca, organo di consulenza del Ministro della Istruzione, dell'Università e della Ricerca; studia la teoria della sintassi delle lingue umane e i fondamenti neurobiologici del linguaggio. Tra le sue pubblicazioni di carattere divulgativo: *I confini di Babele* (Il Mulino, 2015), *Breve storia del verbo "essere"* (Adelphi, 2010), *Parlo dunque sono* (Adelphi, 2012) e *The equilibrium of human syntax* (Routledge, 2013).



Ottavio Olita (1949, Rossano), dopo essersi laureato in Lingue e Letterature Straniere nell'Università di Cagliari, ha insegnato Lingua e Letteratura Francese nello stesso

Ateneo dal 1974 al 1980. Poi è passato al giornalismo per ANSA, La Nuova Sardegna e Rai dal 1988 al 2013. Qui ha lavorato per gli Esteri e la Cultura del TG2, per lo Sport, per varie rubriche e per la TGR. Da oltre 20 anni si dedica anche alla scrittura, prima con la sagistica (*Vite devastate - Il caso Manuella e San Sperate - Alle origini del muralismo*) poi con la narrativa. Il suo romanzo più recente, *Anime rubate* (2015, Città del Sole).



Vittorio Pelligra è ricercatore di Economia Politica all'Università di Cagliari. PhD in Economics presso la University of East Anglia (UK), è co-founder di WeCoop s.r.l. e di SmartLab. Si occupa di teoria dei giochi, economia sperimentale, neuroscienze sociali ed economia del welfare state. Insegna presso l'Università di Cagliari, l'International University Institute Sophia di Loppiano (Firenze) e la SEC (Scuola di Economia Civile). È autore di numerosi

saggi e volumi, tra cui *I Paradossi della Fiducia* (2007), *Imprese Sociali* (2008), *Microfinanza. Dare credito alle relazioni* (2009).



Tommaso Pincio ha esordito come romanziere nel 1999 con una sorta di rivisitazione letteraria del film *Blade Runner*, ambientata in una Berlino immaginaria del 1969.

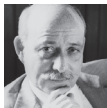
Successivamente ha pubblicato *Lo spazio sfinito* (2000), *Un amore dell'altro mondo* (2002), *La ragazza che non era lei* (2005), *Gli alieni* (2006). Tommaso Pincio collabora regolarmente alla rivista *Rolling Stone* e alle pagine culturali de *La Repubblica* e *Il manifesto* occupandosi perlopiù di letteratura statunitense.

Il suo ultimo romanzo, *Panorama*, edito da NNEditore, è in uscita nel maggio 2015.



Antonio Prudenzeno, giornalista, da luglio 2014 si occupa dei contenuti giornalistici del sito *Il Libraio.it*. Fino a giugno 2014 ha curato la sezione *Libri&Editori* del quotidiano online

affaritaliani.it. Ha collaborato, tra gli altri, con il settimanale *D* di *Repubblica* e con il mensile *BlowUp*. Si occupa di cultura, media, musica e altro.



Jeremy Rifkin è l'autore di venti libri sull'impatto dei cambiamenti scientifici e tecnologici sull'economia, la forza lavoro, la società e l'ambiente. I suoi libri sono

stati tradotti in più di trentacinque lingue e sono utilizzati in centinaia di università, corporazioni e agenzie governative in tutto il mondo. Nel 2014 ha pubblicato *The Zero Marginal Cost*

Society: The Internet of Things, the Collaborative Commons, and the Eclipse of Capitalism. La sua visione di una sostenibile era economica post-carbonio, è stata sostenuta dall'unione europea e dalle nazioni unite, e seguita da leader mondiali come la Cancelliera tedesca Angela Merkel, il Presidente francese François Hollande, e il Premier cinese Li Keqiang. È consulente dell'UE e di capi di stato in tutto il mondo, e Presidente e fondatore della Foundation on Economic Trends a Washington.



Davide Ruffinengo è un libraio itinerante. Il suo progetto, Profumi per la Mente, rappresenta un nuovo modo di fare il libraio: con una libreria viaggiante porta idee e libri nelle case, a scuola, nei teatri e in azienda con l'obiettivo di dare voce ai libri e rigenerare la curiosità dei lettori. Conduce un programma radiofonico dedicato ai libri e collabora con molte case editrici.



Alfonso Sabella. *Cacciatore di mafiosi*. Non è soltanto il titolo del libro che Alfonso Sabella ha scritto, ma il modo migliore per descrivere questo magistrato, impegnato da sempre nella lotta alla criminalità prima dalle aule dei Palazzi di Giustizia adesso, da qualche mese, dalle stanze del Campidoglio dove riveste il ruolo di Assessore alla Legalità. Chiamato dal Sindaco Ignazio Marino all'indomani dell'inchiesta giudiziaria Mafia Capitale, Sabella ha portato con sé il bagaglio di competenze acquisito, prima da inquirente e poi da conoscitore delle procedure di assegnazione degli appalti e delle gare pubbliche fatte proprie

negli anni in cui è stato al Dap, il Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria.



Matteo Scagnol si forma come architetto all'università IUAV di Venezia, ottiene il master all'Harvard University e successivamente è borsista all'Accademia Americana di Roma. Ha insegnato all'Università di Trento dal 2007 e segue una ricerca su Architettura e Pedagogia dell'Università di Bolzano. Nel 2001 insieme a Sandy Attia fondano lo studio MoDus Architects con sede a Bressanone. I loro progetti sono stati presentati alle ultime tre edizioni della Biennale di Architettura e il loro lavoro è stato riconosciuto al premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012, al premio Architetto Italiano 2013, al premio Internazionale Piranesi 2013, al German Design Award 2014, al Best Architects 14 e al premio Oderzo 2014.



Enrique Vila-Matas è uno dei più prestigiosi e originali scrittori della narrativa contemporanea spagnola. È autore di molti libri che, come marchio del suo genio, mixano generi differenti. Tra i suoi lavori, *Storia abbreviata della letteratura portatile*, *Il viaggiatore più lento*, *Bartleby e compagnia*, *Il mal di Montano*, *Parigi non finisce mai*, *Dottor Pasavento*, *Dublineseque*, *Un'aria da Dylan* e il suo ultimo romanzo *Kassel non invita alla logica*. Tra i premi e onoreficenze: Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France, Premio Rómulo Gallegos, Premio internazionale Ennio Flaiano, Premio letterario Elsa Morante e Premio Formentor 2014.



Giorgio Zanchini, giornalista, lavora a RadioRai, dove conduce Radio Anch'io su Radio1. E' condirettore del Festival del giornalismo culturale.

Tra i suoi libri: *Il giornalismo culturale* (2013) e il libro intervista a Marino Sinibaldi *Un millimetro in là, intervista sulla cultura* (2014).



Marco Zurrù insegna Sociologia Economica presso il Dipartimento di Scienze Sociali e delle Istituzioni. E' da anni interessato al fenomeno migratorio. Sul tema

ha scritto diversi libri e decine di articoli. In qualità di componente della Consulta Regionale dell'Immigrazione ha avuto un ruolo determinante per la redazione dell'unico Piano Triennale di cui si sia dotata la Regione Autonoma della Sardegna.

TITOLI DI CODA

Progetto e Direzione Artistica

Saverio Gaeta

Direzione allestimenti tecnici e scenici

Marco Benoni

Consulenza allestimenti tecnici e scenici

Luigi Carosi

Supervisione logistica e allestimenti

Francesco Pirimavera

Consulenti progettuali

Michele De Mieri

Daniela Finocchi

Andrea Gavosto

Coordinamento generale

Riccardo Demicelis

Segreteria Particolare di Direzione

Sandro Cesaraccio

Segreteria organizzativa

Responsabile: Alessandra Pinna

Virginia Abis

Manuela Simbula

Segreteria ospiti internazionali

Responsabile: Francesca Pirisi

Valentina Atzori

Veruska Chelo

Segreteria Programmazione

Responsabile: Andrea Mura

Luca Cossu

Giulia Melis

Deborah Pistori

Gestione attività Oltre Leggendo

Laura Pisu

Responsabile Comunicazione

Francesca Vecere

Responsabile Marketing - Pubbliche Relazioni

Valentina Zuddas

Progetto grafico

Stefano Asili

Front Office

Giulia Agus

Nicoletta Meloni

Responsabile Leggendari del Sostegno

Marco Garau

Responsabile Incoming

Simone Pili

Web Master

Andrea Porcu

Alessia Melis

Responsabile Driver

Simone Trogu

Responsabile Biglietteria

Monica Garau

Ufficio Stampa

Carmen Novella (Ex Libris Comunicazione)

Massimiliano Messina

Fotografia

Enrico Corda

Laura Pietra

Giorgio Russo

Dietrich Steinmetz

Interpreti

Responsabile: Milena Finazzi

Sebastián García Ferré

Silvia Pintus

Sicurezza e Viabilità

Guardian Angels Cagliari

Organizzazione

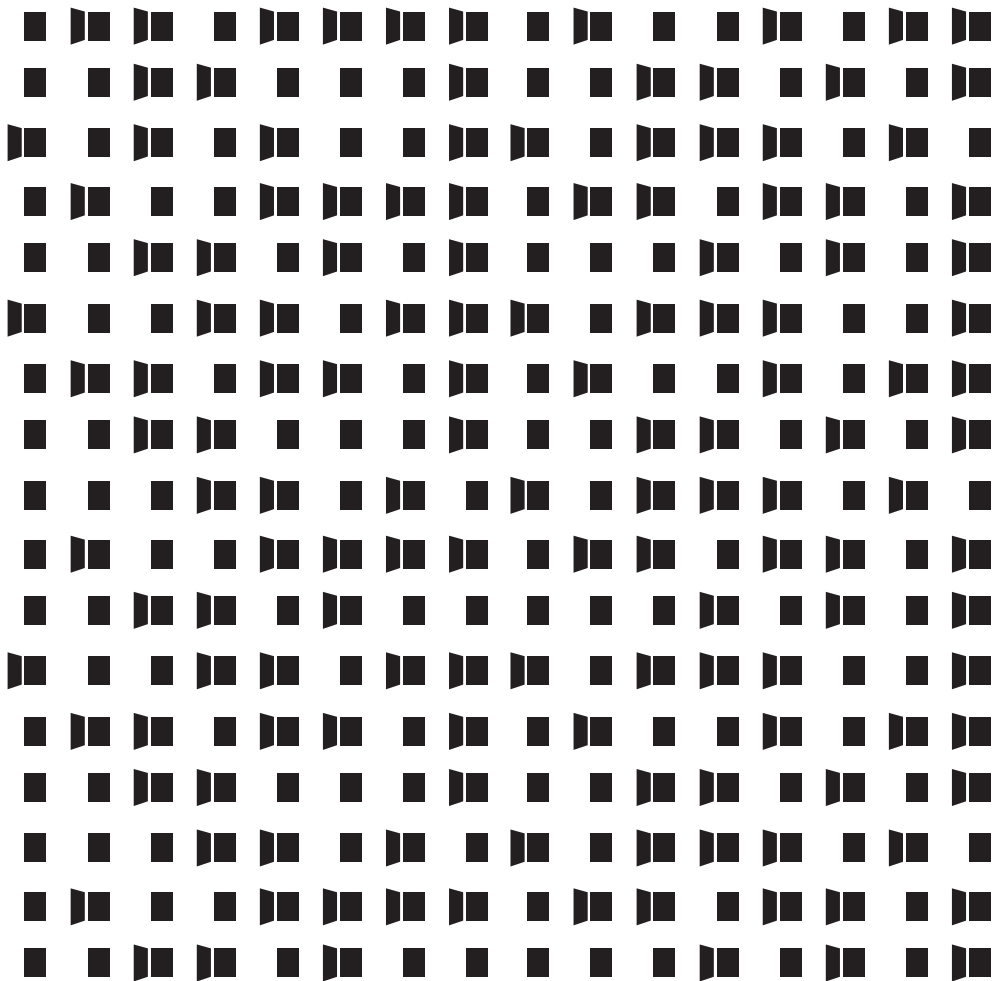
Associazione Prohairesis

Piazza Marghinotti, 1 Cagliari

C.F.: 92141240926

info@leggendometropolitano.it

www.leggendometropolitano.it



PARTNERS



TECHNICAL SPONSORS



INCOMING SPONSORS





Centro
per il libro
è la lettura

SARDEGNA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Eventi
SARDEGNA



COMUNE DI CAGLIARI



CAGLIARI
2015

CAPITALE
ITALIANA
DELLA
CULTURA

Posteitaliane

Fondazione
Banco di Sardegna



Comune
di Serri



Università di Cagliari



MEDIA PARTNERS:

Domenica
SERIE

tiscali:

RADIO 7
CAGLIARI SOCIAL HUB



organizzazione:



PROHAIRISIS



ARTEVIDEO

www.leggendometropolitano.it